

## Podstawowe informacje o module

Nazwa modułu: **Filozofia i estetyka**

Nazwa jednostki prowadzącej studia: **Wydział Budownictwa, Inżynierii Środowiska i Architektury**

Nazwa kierunku studiów: **Architektura**

Obszar kształcenia: **nauki techniczne**

Profil kształcenia: **ogólnoakademicki**

Poziom kształcenia: **drugiego stopnia**

Forma studiów: **stacjonarne**

Specjalności na kierunku: **ARCHITEKTURA: ARCHITEKTURA, ARCHITEKTURA: KONSERWACJA ZABYTKÓW ARCHITEKTURY, ARCHITEKTURA: URBANISTYKA I PLANOWANIE PRZESTRZENNE**

Tytuł otrzymywany po ukończeniu studiów: **magister architekt**

Nazwa jednostki prowadzącej modul: **Katedra Konserwacji Zabytków**

Kod modułu: **9144**

Status modułu: **obowiązkowy dla programu**

Układ modułu w planie studiów: **sem: 3 / W30 / 3 ECTS**

Język wykładowy: **polski**

Imię i nazwisko koordynatora 1: **dr Tomasz Tomaszek**

Dane kontaktowe koordynatora 1: **budynek V, pokój V/D-123, tel. 17 865 2105, ttomasz@prz.edu.pl**

Terminy konsultacji koordynatora: **wg harmonogramu pracy jednostki**

Imię i nazwisko koordynatora 2: **dr Beata Jagiela**

Dane kontaktowe koordynatora 2: **budynek V, pokój , tel. , bjagiela@prz.edu.pl**

## Cel kształcenia i wykaz literatury

Główny cel kształcenia: **Uzyskanie przez studentów podstawowej wiedzy z zakresu filozofii i estetyki.**

Ogólne informacje o module kształcenia: **Kształtowanie kultury intelektualnej i umiejętności abstrakcyjnego myślenia. Przybliżenie najistotniejszych zagadnień filozoficznych, współczesnej teorii estetyki i filozofii sztuki, a także problematyki teorii architektury.**

### Wykaz literatury, wymaganej do zaliczenia modułu

Literatura wykorzystywana podczas zajęć wykładowych

1. Tatariewicz Władysław, Historia filozofii, tom 3, PWN, Warszawa 1997	Tatariewicz Władysław, Historia estetyki, tom 1, 2 i 3, Warszawa 1960-67.	Tatariewicz Władysław, Dzieje sześciu pojęć, Warszawa 1976. .,
---	---	--

Literatura wykorzystywana podczas zajęć ćwiczeniowych/laboratoryjnych/innych

1. Estetyka czterech żywiołów, red. K. Wilkoszewska, Kraków 2003	Estetyki filozoficzne XX wieku, red. K. Wilkoszewska, Universitas, Belting Hans, Antropologia obrazu, Kraków 2000.	Universitas, Belting Hans, Antropologia obrazu, Kraków 2007.,
--	--	---

Literatura do samodzielnego studiowania

1. Postmodernizm. Antologia przekładów, red. R. Nycz, Kraków 1997.	Seel Martin, Estetyka obecności fenomenalnej, Kraków 2008.	Mackiewicz Witold, Filozofia współczesna w zarysie, Wrocław 1998.,
--	--	--

Literatura uzupełniająca

1. Lechte John, Panorama współczesnej myśli humanistycznej. Od strukturalizmu do postmodernizmu, Warszaw	Ludwiński Jerzy, Sztuka w epoce postartystycznej i inne teksty, Poznań 2009.	Przewodnik po literaturze filozoficznej XX wieku, red. B. Skarga, t. 1, 2,3,4,5, PWN Warszawa 1994 –.,
--	--	--

Materiały dydaktyczne: **przeźrocza, fotografie, rysunki, filmy dvd i tym podobne**

Inne: -----

## Wymagania wstępne w kategorii wiedzy/umiejętności/kompetencji społecznych

Wymagania formalne: **ukończone studia inżynierskie**

Wymagania wstępne w kategorii Wiedzy: **Student: Posiada istotną wiedzę na temat rozwoju myśli filozoficznej w starożytności, średniowieczu, nowożytności oraz czasach współczesnych. Rozumie znaczenie podstawowych terminów filozoficznych.**

Wymagania wstępne w kategorii Umiejętności: **student: Potrafi sformułować niezależną koncepcję poznawczą i poddać krytycznej analizie jej założenia. Tym samym posiada umiejętność samodzielnej decyzji poznawczej.**

Wymagania wstępne w kategorii Kompetencji społecznych: **student: Wykazuje gotowość do społecznego zaangażowania w zrównoważony rozwój potencjału strategicznego. Nabywa istotnych umiejętności samodzielnego zaangażowania w struktury gospodarki rynkowej.**

## Efekty kształcenia dla modułu

MEK	Student, który zaliczył moduł	Formy zajęć/metody dydaktyczne prowadzące do osiągnięcia danego efektu kształcenia	Sposoby weryfikacji każdego z wymienionych efektów kształcenia	Związki z KEK	Związki z OEK
01.	Posiada istotną wiedzę na temat rozwoju myśli filozoficznej w starożytności, średniowieczu, nowożytności oraz czasach współczesnych. Rozumie znaczenie podstawowej terminologii oraz problematykę najważniejszych zagadnień filozofii i estetyki.	wykład interaktywny, gra dydaktyczna, konwersatorium, studium przypadku	obserwacja wykonawstwa, egzamin obserwowany, egzamin cz. pisemna	K_K003+ K_K013+	T2A_K01+++ T2A_K02++ T2A_K03++ T2A_K06++ T2A_K07++
02.	Zna modele rozumowania analitycznego oraz metodologię postępowania w przypadku procesu kreatywnej twórczości. Rozróżnia systemy wartości oraz idee estetyki jako nauki oraz wrażliwości epistemologicznej.	wykład interaktywny, konwersatorium, gra dydaktyczna	prezentacja projektu, esej, egzamin cz. ustna	K_W011+ K_K015+	T2A_W02+++ T2A_W05++ T2A_W01++
03.	Ma świadomość istoty lingwistycznego modelu rzeczywistości, opartej na podziale na grupy językowe. Tym samym jest wrażliwy na zrozumienie różnic kulturowych, których ekspresją jest architektura.	wykład interaktywny, ćwiczenia problemowe, ćwiczenia terenowe, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, studium przypadku	egzamin cz. ustna, esej, prezentacja projektu, sprawozdanie z projektu	K_W011+ K_K014+ K_K015+	T2A_W02++ T2A_W05++ T2A_K01++ T2A_K02++ T2A_K07++

Strona: 5

## Treści kształcenia dla modułu

Sem.	TK	Treści kształcenia	Realizowane na	MEK
3	TK01	Metafizyka a ontologia. Pojęcie bytu, substancji oraz przedmiotu ontologicznego.	W01-W02	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK02	Problematyka istoty i istnienia.	W03-W04	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK03	Pojęcia ogólne oraz spór o uniwersalia.	W05-W06	MEK02 MEK03
3	TK04	Tożsamość oraz identyczność w ujęciu ontologicznym.	W07-W08	MEK01 MEK03
3	TK05	Świat idei Platona. Kategorie Arystotelesa. Drzewko Porfiriusza.	W09-W10	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK06	Podstawowe zagadnienia epistemologii.	W11-W12	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK07	Klasyczna teoria wiedzy. Przyczynowa i kontrfaktyczna teoria wiedzy.	W13-W14	MEK01 MEK02
3	TK08	Zagadnienie prawdy i prawdziwości.	W15-W16	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK09	Sceptycyzm. Argumenty Moore'a oraz Wittgensteina przeciw sceptycyzmowi. Problematyka filozofii języka.	W17-W18	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK10	Etyka jako filozofia „praktyczna” w ujęciu historycznym.	W19-W20	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK11	Wartości estetyczne. Pojęcie sztuki.	W21-W22	MEK01 MEK03
3	TK12	Estetyka Kanta i estetyka Hegla. Globalny wymiar estetyki Schellinga i Schillera. Estetyka Nietzschego.	W23-W24	MEK02 MEK03
3	TK13	Estetyka hermeneutyczna. Estetyka psychoanalityczna.	W25-W26	MEK01 MEK02 MEK03
3	TK14	Pojęcie kryzysu filozofii w XX wieku. Postmodernizm: Bauman, Derrida, Lyotard, Marquard. Wprowadzenie do estetycznych problemów XXI wieku.	W27-W28	MEK01 MEK03
3	TK15	Strukturalizm i post-strukturalizm w estetyce.	W29-W30	MEK01 MEK02

Strona: 6

## Nakład pracy studenta

Forma zajęć	Praca przed zajęciami	Udział w zajęciach	Praca po zajęciach
Wykład (sem. 3)	Przygotowanie do kolokwium: 4.00 godz./sem.	Godziny kontaktowe: 30.00 godz./sem.	Uzupełnienie/studiowanie notatek: 3.00 godz./sem. Studiowanie zalecanej literatury: 15.00 godz./sem. Inne: 10.00 godz./sem.
Konsultacje (sem. 3)	Przygotowanie do konsultacji: 5.00 godz./sem.	Udział w konsultacjach: 5.00 godz./sem.	
Zaliczenie (sem. 3)	Przygotowanie do zaliczenia: 12.00 godz./sem.	Zaliczenie pisemne: 1.00 godz./sem. Zaliczenie ustne: 1.00 godz./sem. Inne: 1.00 godz./sem.	

Strona: 7

## Warunki zaliczenia modułu

## Student, który zaliczył moduł

na ocenę 3	na ocenę 3.5	na ocenę 4	na ocenę 4.5	na ocenę 5
Posiada istotną wiedzę na temat rozwoju myśli filozoficznej w starożytności, średniowieczu, nowożytności oraz czasach współczesnych. Rozumie znaczenie podstawowej terminologii oraz problematykę najważniejszych zagadnień filozofii i estetyki.		Cechuje się określonymi kompetencjami społecznymi		Cechuje się określonymi kompetencjami społecznymi
Zna modele rozumowania analitycznego oraz metodologię postępowania w przypadku procesu kreatywnej twórczości. Rozróżnia systemy wartości oraz idee estetyki jako nauki oraz wrażliwości epistemologicznej.	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 3, ale również co najmniej 50% dodatkowych wymagań na ocenę 4	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 3, ale również opanował wiedzę w zakresie większym niż 70%	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 4, ale również co najmniej 50% dodatkowych wymagań na ocenę 5	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 4, ale również opanował wiedzę w zakresie większym niż 90%

Ma świadomość istoty lingwistycznego modelu rzeczywistości, opartej na podziale na grupy językowe. Tym samym jest wrażliwy na zrozumienie różnic kulturowych, których ekspresją jest architektura.	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 3, ale również co najmniej 50% dodatkowych wymagań na ocenę 4	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 3, ale również opanował wiedzę w zakresie większym niż 70%	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 4, ale również co najmniej 50% dodatkowych wymagań na ocenę 5	nie tylko osiągnął poziom wiedzy i umiejętności wymagany na ocenę 4, ale również opanował wiedzę w zakresie większym niż 90%
--	---	--	---	--

**Student, który osiągnął zakładany poziom wiedzy, posiadał wymagane umiejętności, cechuje się określonymi kompetencjami społecznymi, które są zdefiniowane w efektach kształcenia dla modułu, zalicza moduł kształcenia**

**Student, który nie osiągnął zakładanych efektów kształcenia, nie zalicza modułu kształcenia**

**Sposób wystawiania ocen składowych modułu i oceny końcowej**

Forma zajęć	Sposób wystawiania oceny podsumowującej
Wykład	Egzamin z zakresu objętego wykładami.
Ocena końcowa	algorytm oceny z egzaminu, projektu ćwiczeniowego oraz eseju

Strona: 8

**Przykładowe zadania**

Wymagane podczas egzaminu/zaliczenia	
Realizowane podczas zajęć ćwiczeniowych/laboratoryjnych/projektowych	
Inne	

Czy podczas egzaminu/zaliczenia student ma możliwość korzystania z materiałów pomocniczych: **nie**

Strona: 9

**Treści modułu kształcenia powiązane są z prowadzonymi badaniami naukowymi: nie**